

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



EL ORIENTE MILENARIO III
Japón



© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-584-4 (Vol. 49)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal

EL ORIENTE MILENARIO III Japón

Japón



HASTA HACE UNOS 10.000 AÑOS EL TERRITORIO JAPONÉS ESTUVO UNIDO AL CONTINENTE ASIÁTICO. FUE ENTONCES CUANDO SE PRODUJO EL DESPRENDIMIENTO DEL QUE NACIERON LAS CUATRO GRANDES ISLAS (HOKKAIDO, HONSHU, SHIKOKU Y KYUSHU) Y MUCHAS DE LAS PEQUEÑAS Y NUMEROSAS QUE, JUNTO CON AQUELLAS, FORMAN EL ARCHIPIÉLAGO DE JAPÓN EN EL NOROESTE DEL OCEANO PACÍFICO.

LA PRESENCIA DEL HOMBRE EN ESAS REGIONES PARECE SER TAN REMOTA (UNOS 500.000 AÑOS) COMO EN CHINA, MONGOLIA Y SIBERIA. QUIZÁS LOS PRIMEROS POBLADORES LLEGARON DESDE JAVA.



LA MÁS ANTIGUA DE LAS CULTURAS NEOLÍTICAS (O DE LA PIEDRA PULIDA) DESCUBIERTA EN JAPÓN ES LA DE JOMÓN, QUE EN EL QUINTO MILENIO a. C. ELABORABA PIEZAS DE CERÁMICA.





CERCA DE SUS CHORAS SEMIENTERRADAS SE ENCONTRARON ESTATUILLAS FEMENINAS, DE MODELADO RUDIMENTARIO, QUE POSIBLEMENTE UTILIZABAN EN RITUALES MÁGICOS O RELIGIOSOS.

AUNQUE ESTOS PUEBLOS NO CONOCIERON LA AGRICULTURA, RESIDIERON EN ALDEAS PERMANENTES QUE NO SUPERABAN LOS 100 HABITANTES, UBICADAS EN VALLES COSTEROS DONDE ABUNDABAN LOS ALIMENTOS MARINOS Y TERRESTRES.



2-49-



SE CREE QUE GRACIAS A LA NAVEGACIÓN ESTA CULTURA SE PROPAGÓ MÁS ALLÁ DEL ARCHIPIÉLAGO. ES NOTABLE LA SIMILITUD, POR EJEMPLO, CON LA DE NUEVA GUINEA.

PERO MÁS SORPRENDENTE (E INEXPLICABLE) ES EL PARECIDO ENTRE LAS CERÁMICAS Y ESTATUILLAS DE JOMÓN Y LAS HALLADAS EN VALDIVIA (ECUADOR), EN EL OTRO EXTREMO DEL PACÍFICO.



2-49-
5

EN EL SIGLO III d. C. JAPÓN DESARROLLÓ OTRA CULTURA, LA DE YAYOI, QUIZAS TRAÍDA POR EMIGRANTES (ECHINOS O COREANOS?), CON LA QUE APARECEN EL ARROZ, EL GANADO BOVINO Y EL CABALLAR.



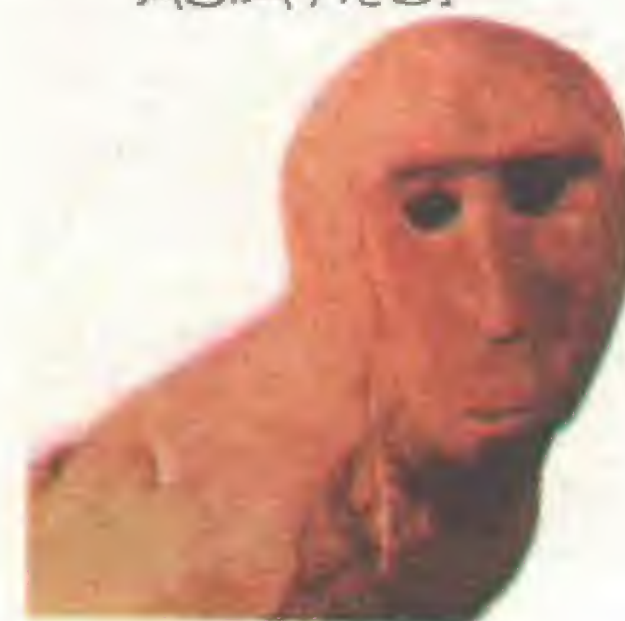
LOS AGRICULTORES YAYOI APROVECHARON LAS TIERRAS BAJAS COSTERAS. SUS CULTIVOS ESTABAN RODEADOS POR EMPALIZADAS QUE SERVÍAN DE DIQUES PARA REGULAR EL RIEGO ARTIFICIAL.



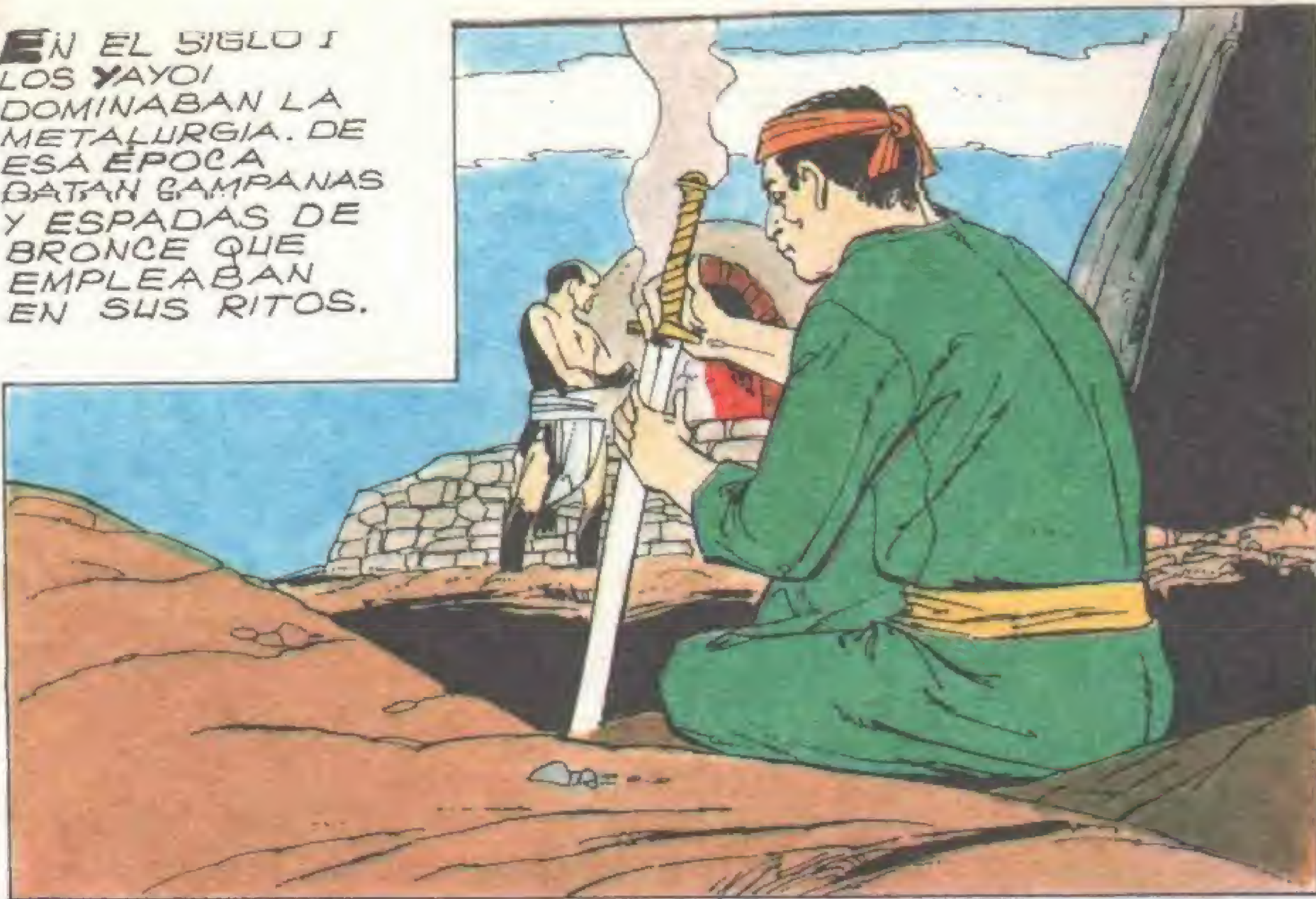
SU CERÁMICA, NO TAN EXCELENTE COMO LA DE JOMÓN, INDICA EL EMPLEO DEL TORNO DE ALFARERO. ENTRE OTROS USOS, SUS VASIJAS SERVÍAN PARA ALMACENAR LOS GRANOS COSECHADOS.



EN MUCHOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS YAYOI SE ENCONTRARON MONEDAS Y ESPEJOS DE BRONCE, SIMILARES A LOS CHINOS DEL PERÍODO HAN, QUE INDICARÍAN PARENTESCO O CONTACTO CON SUS VECINOS DEL CONTINENTE ASIÁTICO.



EN EL SIGLO I
LOS YAYOI
DOMINABAN LA
METALURGIA. DE
ESA ÉPOCA
DATAN CAMPANAS
Y ESPADAS DE
BRONCE QUE
EMPLEABAN
EN SUS RITOS.



DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS
COMENZABA OTRA ETAPA DE
LA PREHISTORIA JAPONESA,
LLAMADA "CULTURA DE LOS
TÚMULOS" (KOFUN).



EL TÚMULO
DESCUBIERTO EN
NINTOKU MIDE 460
METROS DE LARGO
Y 30 DE ALTURA. SUS
CÁMARAS
FUNERARIAS
CONTENÍAN, JUNTO
CON LOS SEPULTADOS,
ARMAS, HERRAMIENTAS
Y OBJETOS DE USO
PERSONAL.



LOS TÚMULOS ESTABAN
RODEADOS POR
COLUMNAS DE CERÁMICA,
REMATADAS POR FIGURAS
DE GUERREROS CON
ARMADURA Y YELMO,
MONTADOS SOBRE CABALLOS
ATALAJADOS CON MONTURA,
RIENDAS Y ESTRIBOS.

LA MAYORÍA DE LOS COMPONENTES DE LA SOCIEDAD YAYOI ERAN CAMPESINOS, CUYA PRODUCCIÓN ERA LA PRINCIPAL FUENTE DE RECURSOS. SE ESTIMA QUE UNA ARISTOCRACIA MILITAR EJERCÍA EL PODER.



ALGUNOS HISTORIADORES OPINAN QUE ESA ARISTOCRACIA NACIÓ DE INVASIONES VICTORIOSAS; OTROS SOSTIENEN QUE FUE EL RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN SOCIAL LOCAL, ENRIQUECIDA POR CONTACTOS CON CHINA Y COREA.



LAS PRIMERAS REFERENCIAS ESCRITAS SOBRE LOS JAPONESES APARECEN EN MANUSCRITOS CHINOS DONDE SE LOS LLAMA **WA** Y SE LOS CALIFICA DE **BARBAROS** (CON EL MISMO SIGNIFICADO DE EXTRANJEROS QUE ESTA PALABRA TENÍA PARA LOS GRECORROMANOS DE ENTONCES).



ESAS CRÓNICAS PRESENTAN A LOS **WA** DIVIDIDOS EN NUMEROSOS PAÍSES, ORGANIZADOS EN SOCIEDADES JERARQUIZADAS Y GOBERNADOS POR REYES, ALGUNOS TRIBUTARIOS DEL IMPERIO CHINO.





TAMBIÉN MENCIONAN A UNA REINA SOLTERA, **HIMIKO**, QUIEN LOGRÓ DE LOS OTROS MONARCAS EL RECONOCIMIENTO DE SU LIDERAZGO Y DE SU CATEGORÍA DE SACERDOTISA.

PERO ESTOS TESTIMONIOS CHINOS NO SON SUFICIENTEMENTE CONVINCENTES PARA ATRIBUIRLES MUCHO VALOR HISTÓRICO.



LOS PRIMEROS ESCRITOS JAPONESES APARECEN MÁS TARDE, EN EL SIGLO V O VI, GRABADOS EN OBJETOS DE BRONCE. NARRAN LA CREACIÓN DEL MUNDO Y LA APARICIÓN DE **AMATERASU**, DIOSA DEL SOL, Y DE **SUSA-NÓ-O**, DIOS DE LA TEMPESTAD Y LA VIOLENCIA. PESE A SER HERMANOS, ESTAS DIVINIDADES ERAN RIVALES. Y TAMBIÉN LO FUERON LOS OTROS DIOS QUE ENGENDRARON.

COMO LAS FAMILIAS JAPONESAS DESTACADAS SE PROCLAMABAN DESCENDIENTES DE UNO DE LOS DIOS, LAS LEYENDAS PRESENTAN SUS LUCHAS POR EL PODER COMO MANIFESTACIONES TERRENALES DE LAS DISCORDIAS DIVINAS.



UNA DE ELLAS RELATA QUE JIMMU, DESCENDIENTE DE AMATERASU, ES DECIR DEL LINE DEL SOL, AL IMPONERSE A SUS ADVERSARIOS SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER EMPERADOR DE JAPÓN, AL QUE GOBERNÓ ENTRE EL 660 Y EL 585 a. e.

JAPÓN INGRESÓ EN EL PERÍODO ESTRICTAMENTE HISTÓRICO EN EL SIGLO IV d. c. EN PLENA CULTURA DE LOS TÚMULOS. POR ENTONCES GRUPOS O FAMILIAS DE ESTA SOCIEDAD GUERRERA SE ENFRENTARON POR EL PODER.



LUEGO DE ESTAS LUCHAS SE ESTRUCTURARON DOS CAPAS SOCIALES CLARAMENTE DIFERENCIADAS: LOS UEL, GRUPO DOMINANTE; Y LOS BE, MAYORÍA SOMETIDA A ELLOS.



LOS UJI ESTABAN EMPARENTADOS POR LA SANGRE O LAS ALIANZAS. SU AUTORIDAD MÁXIMA ERA UN, **JEFE DE LINAJE**, QUE TAMBIÉN DIRIGÍA EL CULTO A LA DIVINIDAD FAMILIAR Y CUYO PODER PASABA A SUS DESCENDIENTES.



PARTE DE LA PRODUCCIÓN DE ESAS COMUNIDADES SE ENTREGABA AL UJI AL QUE ESTABAN SOMETIDAS. LOS BE PROPORCIONABAN TAMBIÉN LOS SOLDADOS Y LOS AUXILIARES PARA LOS EJÉRCITOS.



LOS BE ESTABAN ORGANIZADOS EN COMUNIDADES, RURALES EN SU MAYORÍA PERO ALGUNAS ESPECIALIZADAS EN LA PESCA, LA ALFARERÍA, LA TEJEDURÍA Y OTRAS ARTESANÍAS.



AUNQUE EXISTÍAN, LOS ESCLAVOS NUNCA REPRESENTARON UN NÚMERO IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD JAPONESA. SE EMPLEABAN GENERALMENTE EN EL SERVICIO DOMÉSTICO Y NO FORMARON PARTE DEL SECTOR PRODUCTIVO.



ES POSIBLE QUE LOS DISTINTOS UAI FUERAN LOS "NUMEROSOS PAISES" MENCIONADOS EN LAS CRONICAS CHINAS. SEGURAMENTE ALGUNOS DE ELLOS COMENZARON A EXTENDER SU SOBERANIA...



... YA FUERA MEDIANTE CONQUISTAS, ACUERDOS DIPLOMATICOS O MATRIMONIOS ENTRE LINAJES, DETERMINANDO EN EL SIGLO IV LA APARICION DE LA PRIMERA UNIDAD POLITICA IMPORTANTE, EN LA REGION DE YAMATO.



LOS PRINCEPES YAMATO, DEL LINAJE DEL SOL, ESTUVIERON RESPALDADOS POR EL CLERO DE LA MAS ANTIGUA RELIGION JAPONESA, EL **SHINTOISMO**, CUYOS ESPIRITUS PROTECTORES SE ENCARNABAN EN OBJETOS (SHINTAI).



UN ESPEJO, UNA ESPADA Y EL COLLAR QUE RECIBIA DE AMATERASU, CONVERTIAN AL MONARCA EN UN DIOS VIVO, DEPOSITARIO DEL ESPIRITU SAGRADO QUE VELABA POR EL REINO Y SUS HABITANTES.

DEL PODEROSO IMPERIO CHINO, DONDE DESDE EL FIN DE LA DINASTÍA HAN (HACIA EL AÑO 220) SE SUCEDÍAN LAS GUERRAS CIVILES Y LAS INVASIONES, EL ESTADO YAMATO ASIMILO LA METALURGIA DEL HIERRO ASÍ COMO NORMAS Y MÉTODOS GUBERNAMENTALES.



RESPALDADOS POR ESOS PROGRESOS, LOS JAPONESES INVADIERON COREA EN EL SIGLO V Y ESTABLECIERON UNA COLONIA EN MIMANA, PACTANDO UN ACUERDO CON EL ESTADO COREANO DE PAEKCHE, UBICADO EN LA RUTA HACIA CHINA.

49-
20

LA COLONIA AUMENTÓ LOS CONTACTOS CON LAS DESTACADAS CIVILIZACIONES CONTINENTALES. NUMEROSOS ERUDITOS Y ARTESANOS LOCALES EMIGRARON A JAPÓN.



ESCRIBAS CHINOS Y COREANOS FUERON QUIENES LLEVARON LA ESCRITURA AL ARCHIPIÉLAGO. MUY RESPETADOS, MUCHOS DE ELLOS FUERON INTEGRADOS A LA NOBLEZA JAPONESA POR SUS MÉRITOS INTELECTUALES.



49-
21



CON ESTOS CULTOS INMIGRANTES LAS IDEAS DE CONFUCIO Y BUDA PENETRARON EN JAPÓN, CONTRIBUYENDO A LA ASIMILACIÓN DE LOS NUEVOS VALORES CULTURALES.



HACIA EL 560 EL REINO COREANO DE SILLA CONQUISTÓ AL DE PAEKCHE Y DESALOJO A LOS JAPONESES DE LA PENÍNSULA DE COREA.



POR ENTONCES, EL YAMATO COMENZO A DESINTEGRARSE, EN PARTE POR LAS NUEVAS CREENCIAS RELIGIOSAS, ESPECIALMENTE BUDISTAS QUE, AL PONER EN CRISIS A LA DOCTRINA "SHINTOÍSTA", DEBILITARON EL CARÁCTER DIVINO DEL MONARCA.

DE LAS LUCHAS INTERNAS SURGIO VICTORIOSA UNA FAMILIA EMPARENTADA CON LOS YAMATO, LOS SOGA, QUIENES REDUJERON LAS ATRIBUCIONES DEL SOBERANO A SUS FUNCIONES RELIGIOSAS.



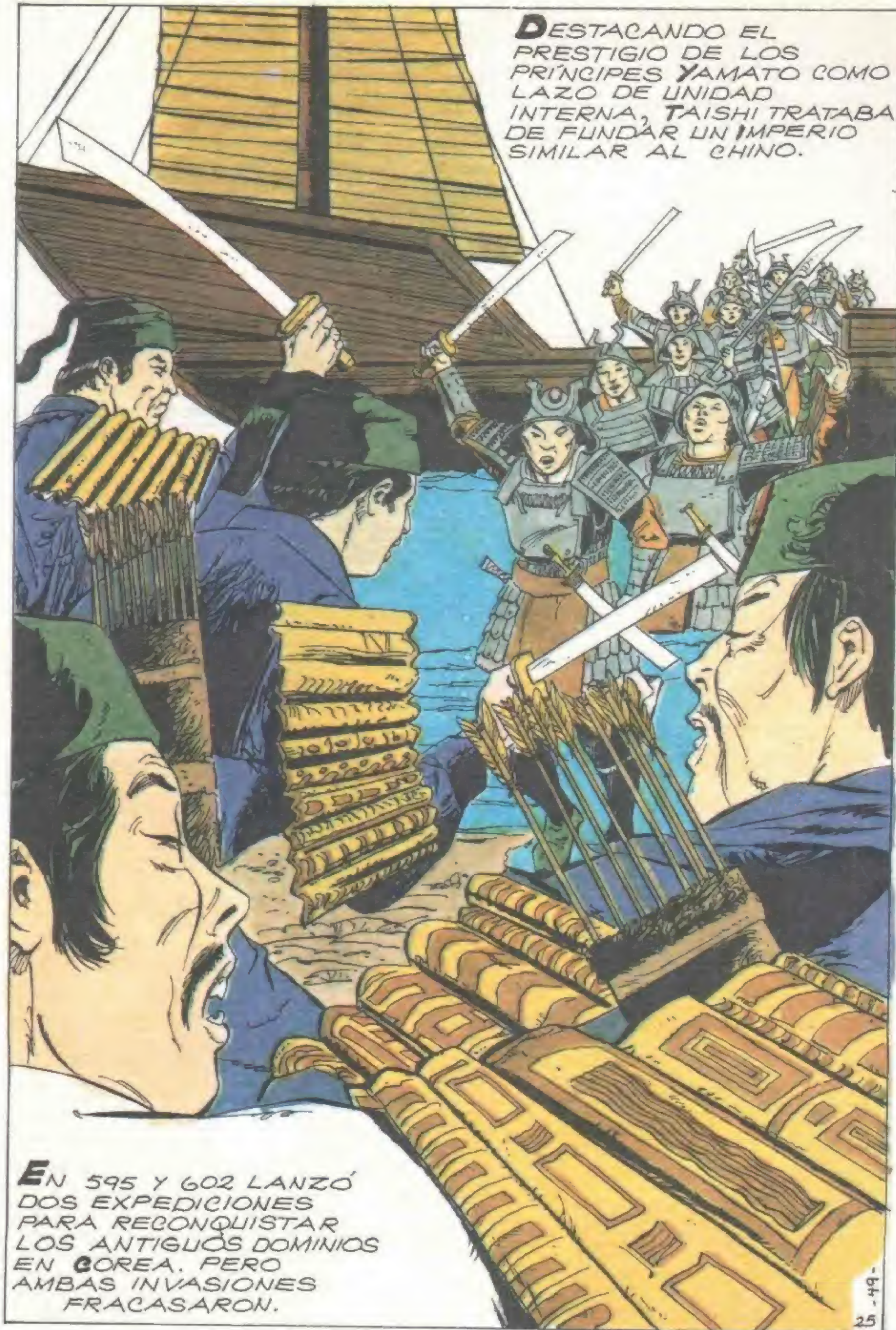
LOS SOGA APOYARON LA PROPAGACION DEL BUDISMO Y EN EL 592, TRAMARON UNA CONSPIRACION QUE TERMINO EN EL ASESINATO DEL EMPERADOR YAMATO.



SHOTOKU TAISHI ASUMIO' ENTONCES LA REGENCIA DEL REINO. PERO AUNQUE ERA PARIENTE DE LOS SOGA, EL REGENTE RESPETO' LOS DERECHOS DE LA FAMILIA REAL.



DESTACANDO EL PRESTIGIO DE LOS PRINCPES YAMATO COMO LAZO DE UNIDAD INTERNA, TAISHI TRATABA DE FUNDAR UN IMPERIO SIMILAR AL CHINO.



EN 595 Y 602 LANZO' DOS EXPEDICIONES PARA RECONQUISTAR LOS ANTIGUOS DOMINIOS EN COREA. PERO AMBAS INVASIONES FRACASARON.



TAISHI ESTABLECIÓ
ENTONCES RELACIONES
DIPLOMÁTICAS CON
CHINA, MIENTRAS QUE EN
LO INTERNO...



EN 622, AL MORIR TAISHI,
ESTALLARON LAS LUCHAS
ENTRE DISTINTAS FAMILIAS
POR EL PODER, LAS QUE
SE PROLONGARON HASTA
QUE UN HIJO DEL FALLECIDO
REGENTE...



... ELABORÓ UN
ESTATUTO
GUBERNAMENTAL
RESPALDADO EN LAS
TEORÍAS POLÍTICAS
CONFUCIANAS, EN EL
CUAL EL VÍNCULO
ENTRE EL SOBERANO
Y SUS SÚBDITOS ERA
SEMEJANTE AL DEL
CIELO Y LA TIERRA,
ACORDÁNDOLE EL
TÍTULO DE EMPERADOR
E "HIJO DEL CIELO".



... LOGRÓ ADUEÑARSE
DEL GOBIERNO,
TERMINÓ CON LAS
FUERZAS DE LA FAMILIA
SOGA Y EL DÍA DEL AÑO
NUEVO DEL 646
PROMULGÓ EL EDICTO
TAIKA (GRAN
CAMBIO).

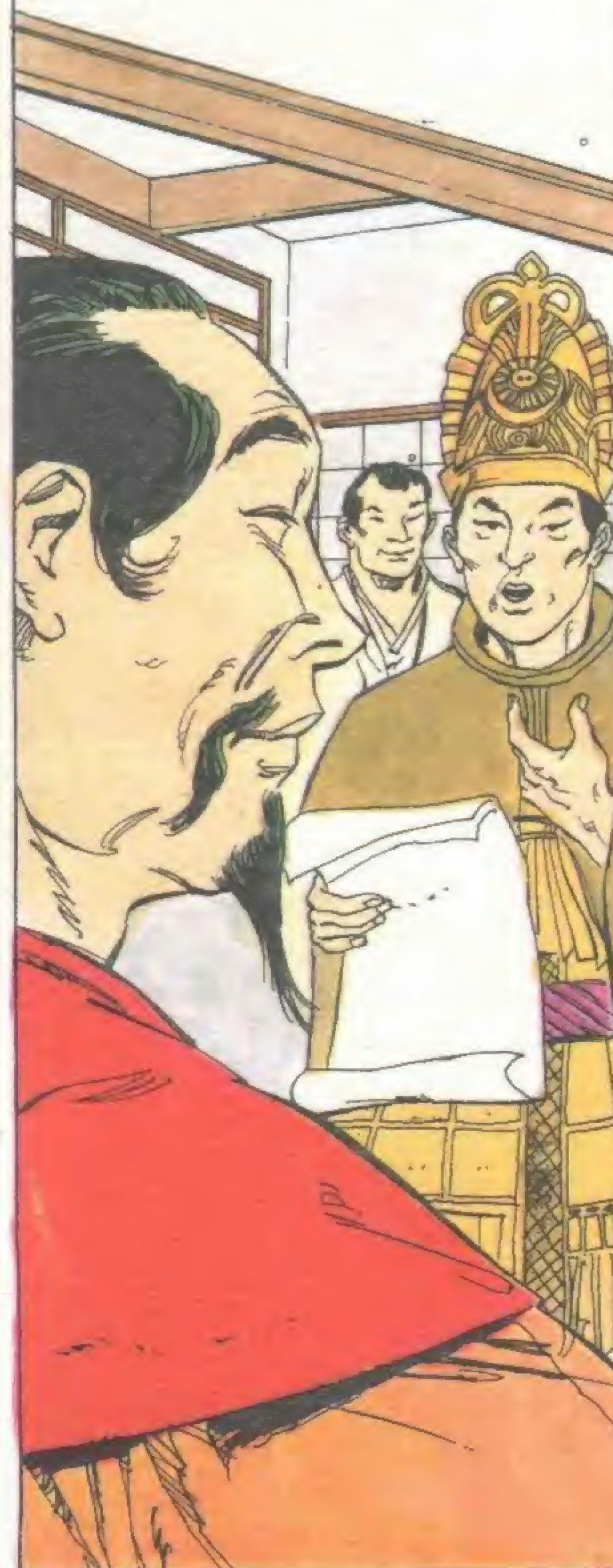
IMITANDO A LA ESTRUCTURA IMPERIAL CHINA, EL **TAIKA** TRANSFERÍA AL SOBERANO TODOS LOS RECURSOS DEL REINO, DISOLVIENDO LAS COMUNIDADES BE QUE DURANTE LOS CONFLICTOS FUERON ALIADOS DE LOS UJI ADVERSARIOS.



INSTALADO EN UNA CAPITAL CENTRALIZADORA Y PERMANENTE, EL **EMPERADOR** GOBERNARÍA SOBRE PROVINCIAS, DISTRITOS Y ALDEAS. LUEGO DE UN CENSO GENERAL SE DISTRIBUIRÍAN LAS TIERRAS PARA SU EXPLOTACIÓN.



PARA SOSTENER AL CENTRALIZADO **ESTADO** SE FIJABAN DISTINTOS IMPUESTOS. MIEMBROS DE LA NOBLEZA OCUPARÍAN LOS ALTOS CARGOS OFICIALES CONVENIENTEMENTE REMUNERADOS.



RESISTIDAS ESPECIALMENTE POR LOS UJI, ESTAS TRANSFORMACIONES FUERON ACEPTADAS LENTAMENTE, DURANTE LOS REINADOS DE **TENCHI** (668-671) Y **TEMU** (673-686).

FINALMENTE, EN 702, EL CÓDIGO TAHO REGLAMENTÓ LAS NORMAS POLÍTICAS, ADMINISTRATIVAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y JURÍDICAS QUE REGIRÍAN A LA NUEVA SOCIEDAD JAPONESA.



... QUE, ADEMAS DE SUS HONORARIOS, RECIBÍAN PARTE DEL PRODUCTO DE LAS TIERRAS PUESTAS A SU CUIDADO Y GOZABAN DE INMUNIDADES ESPECIALES.



TODOS LOS HABITANTES DEL REINO ERAN SÚBDITOS DEL EMPERADOR, PERO ESTRATIFICADOS EN DIFERENTES NIVELES: A CONTINUACIÓN DE LA FAMILIA IMPERIAL SE UBICABA EL GRUPO DE ALTOS DIGNATARIOS DE LA CORTE...



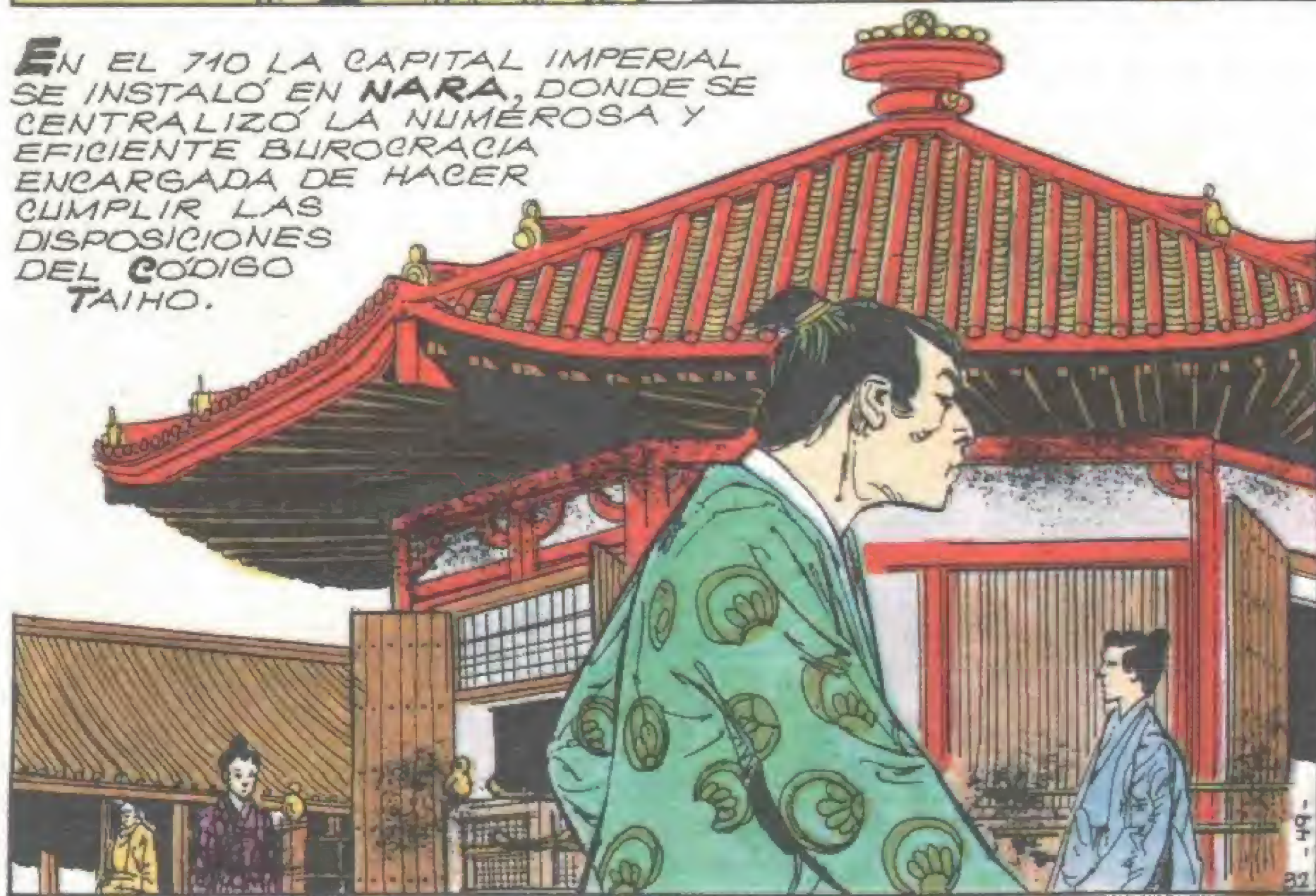
QUIENES INTEGRABAN LOS DISUELTOS UBI, QUE SE VIERON ASÍ RECOMPENSADOS POR LAS PÉRDIDAS DE SUS PROPIEDADES, TERMINARON POR SER LOS MÁS FERVIENTES SOSTENEDORES DE LA ESTRUCTURA IMPERIAL.



DE ESA FORMA SE ABRE LA LLAMADA **ÉPOCA ARISTOCRÁTICA** DE LA HISTORIA DE JAPÓN, QUE SE ALARGA DESDE EL 700 AL 1200, Y EN LA CUAL DICHA NOBLEZA CORTESANA RECIBIÓ EL NOMBRE DE **KUGE**.



EN EL 710 LA CAPITAL IMPERIAL SE INSTALÓ EN **NARA**, DONDE SE CENTRALIZÓ LA NUMEROSA Y EFICIENTE BUROCRACIA ENCARGADA DE HACER CUMPLIR LAS DISPOSICIONES DEL **CÓDIGO TAIHO**.



LOS AÑOS QUE CORREN ENTRE EL 710 Y 784 SON DESIGNADOS COMO **PERÍODO NARA** Y SEÑALAN EL APOGEO DEL **JAPÓN IMPERIAL**.



SUS DOMINIOS SE EXTENDIERON A TODO EL ARCHIPIÉLAGO. SE CONSTRUYERON GRANDES OBRAS DE RIEGO, EDIFICIOS PÚBLICOS Y TEMPLOS. SISTEMAS CARRETEROS, MARÍTIMOS Y FLUVIALES MANTENÍAN VINCULADO EL FRAGMENTADO TERRITORIO.





ABIERTA A LAS INFLUENCIAS EXTERNAS, LA CORTE ADOPTO NORMAS Y COSTUMBRES CADA VEZ MAS CULTAS Y EVOLUCIONADAS. LAS DOCTRINAS BUDISTAS SE ENCARNARON PROFUNDAMENTE, SOBRE TODO EN LAS CLASES ALTAS.



SHOMU, UNO DE LOS MAS ILUSTRES EMPERADORES DE NARA, HIZO CONSTRUIR LA GIGANTESCA ESTATUA DE **BUDA ROSHANA**, QUE EN EL 752 SE INAUGURO EN EL TEMPLO **TODAIJI** DE LA CAPITAL.



TODAIJI SE CONVERTIRIA EN EL CENTRO BUDISTA MAS IMPORTANTE DE ASIA ORIENTAL Y META DE PEREGRINACION PARA MONJES PROVENIENTES DE REGIONES TAN LEJANAS COMO INDIA Y TIBET.



LA INFLUENCIA POLITICA DEL CLERO BUDISTA CRECIO RAPIDAMENTE. EN 764 LA EMPERATRIZ **KOKEN** DESIGNO GRAN MINISTRO AL MONJE **DOKYO**.

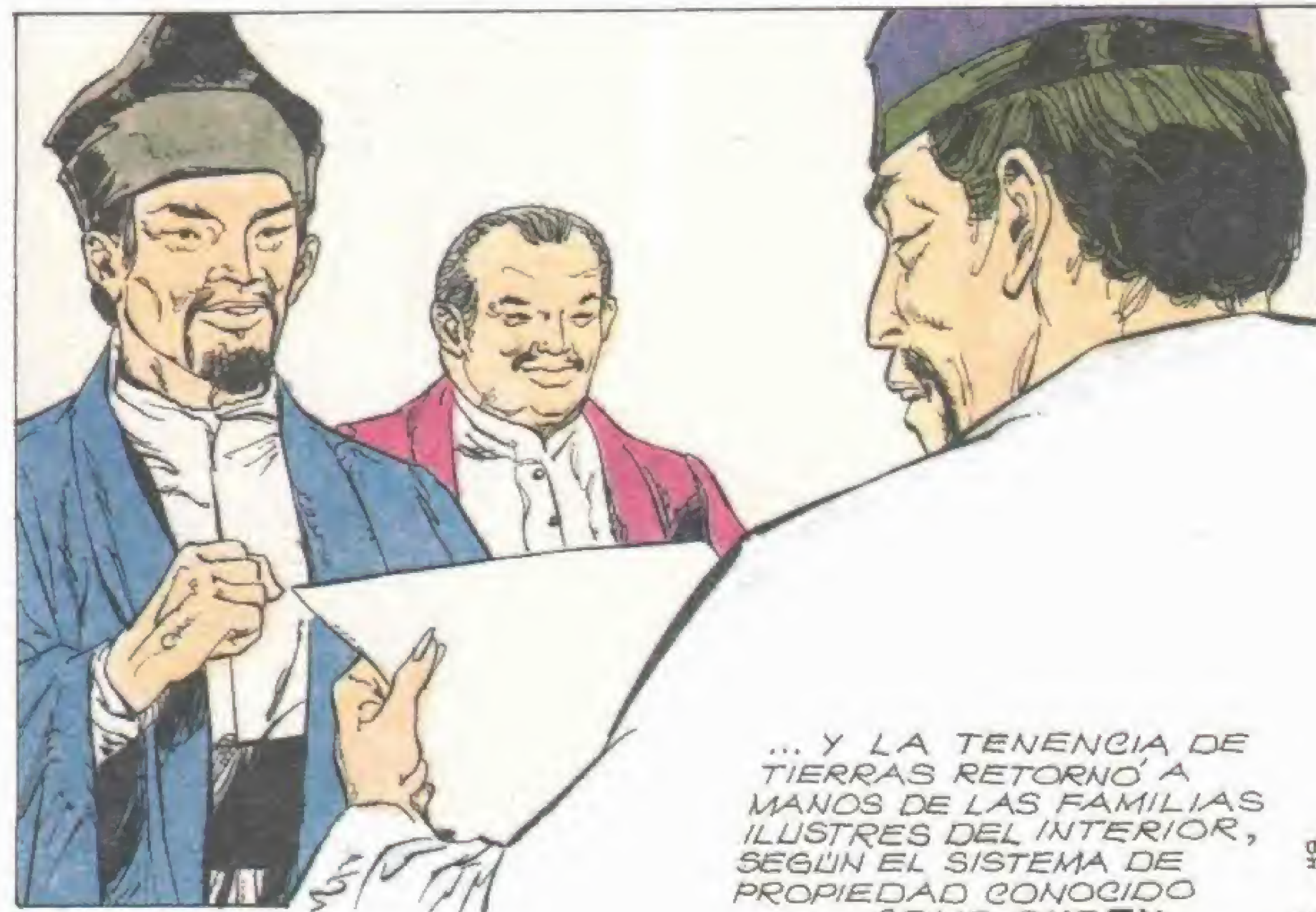
POCOS AÑOS DESPUÉS,
DOKYO TRATO DE
APODERARSE DEL TRONO.
PERO LA FAMILIA IMPERIAL
Y LOS **KUGE** SE LE
OPUSIERON Y EL MONJE
BUDISTA FUE DESTERRADO
DE **NARA** Y DEL IMPERIO.



OTROS SÍNTOMAS DE CAMBIOS
COMENZARON A MANIFESTARSE
EN EL SIGLO SIGUIENTE: EL
EJÉRCITO IMPERIAL FUE REEMPLAZADO
POR MILICIAS LOCALES, RECLUTADAS
Y COMANDADAS POR LA NOBLEZA
PROVINCIAL...



PARA EVITAR LA EXCESIVA
INFLUENCIA BUDISTA, EL
EMPERADOR **KAMMŪ**
ABANDONÓ EN 784 LA CAPITAL.
LUEGO DE ESTABLECERSE EN
OTRAS CIUDADES, **HEIAN**
(**KYOTO**) FUE DESIGNADA EN
794 SEDE DE SU GOBIERNO.



... Y LA TENENCIA DE
TIERRAS RETORNO A
MANOS DE LAS FAMILIAS
ILUSTRES DEL INTERIOR,
SEGUN EL SISTEMA DE
PROPIEDAD CONOCIDO
COMO **SHOEN**.

SIGUIENDO UNA TENDENCIA CASI GENERAL EN LA HISTORIA JAPONESA, ESTOS CAMBIOS SE SUCEDIERON GRADUALMENTE, SIN QUE DESAPARECIERAN LAS INSTITUCIONES **TAIHO** O LOS **KUGE** PERDIERAN SU PREPONDERANCIA EN LA CORTE.



PERO EL PODER IMPERIAL FUE DECAYENDO HASTA QUEDAR LIMITADO AL PAPEL DE PACIFICADOR SAGRADO Y SÍMBOLO DE LA LEGITIMIDAD INSTITUCIONAL.

TAMBIÉN LA TRASCENDENCIA QUE ALCANZO UNA FAMILIA **KUGE**, LOS **FUJIWARA**, FUE PAULATINA: SE INICIÓ CON EL GOLPE DE ESTADO **TAIKA** Y SE ROBUSTECIÓ MEDIANTE MATRIMONIOS CON MIEMBROS DE LA FAMILIA IMPERIAL Y SUCESIVOS CARGOS EN LA CORTE.



UN FUJIWARA NOMBRADO GRAN MINISTRO EN 857, **YOSHIFUSA**, IMPUSO EN EL TRONO A SU PROPIO NIETO Y SE CONVIRTIÓ EN **REGENTE** DEL NIÑO EMPERADOR.

TRIUNFANDO SOBRE SUS RIVALES, LOS **FUJIWARA** HICIERON DE LA **REGENCIA** EL VERDADERO PODER. EL CARGO FUE HEREDADO POR SUS DESCENDIENTES MIENTRAS SE SUCEDÍAN EMPERADORES CADA VEZ MÁS DESDIBUJADOS.



ASÍ, ESTOS NOBLES ALEJADOS DE LA CORTE, QUE DENTRO DE LA ESTRUCTURA **SHOEN** HABÍAN OBTENIDO RECURSOS ECONÓMICOS Y CON LAS TROPAS LOCALES FUERZA MILITAR, GANABAN AHORA PESO POLÍTICO CON SUS CARGOS OFICIALES.



DE ESTA CAPA SOCIAL EN ASCENSO NACERÍA UNA ARISTOCRACIA MILITAR, LOS **BUSHI** O **SAMURAI**, QUE PROTAGONIZARÍA LAS TRANSFORMACIONES DE LOS SIGLOS XI Y XII.



LA AUTORIDAD DE LOS **REGENTES FUJIWARA** FUE ENTRE 1.000 Y 1030 CASI ABSOLUTA, PERO PARA ELLO DEBIERON COMPROMETER EN EL GOBIERNO A LA PEQUEÑA NOBLEZA PROVINCIANA.



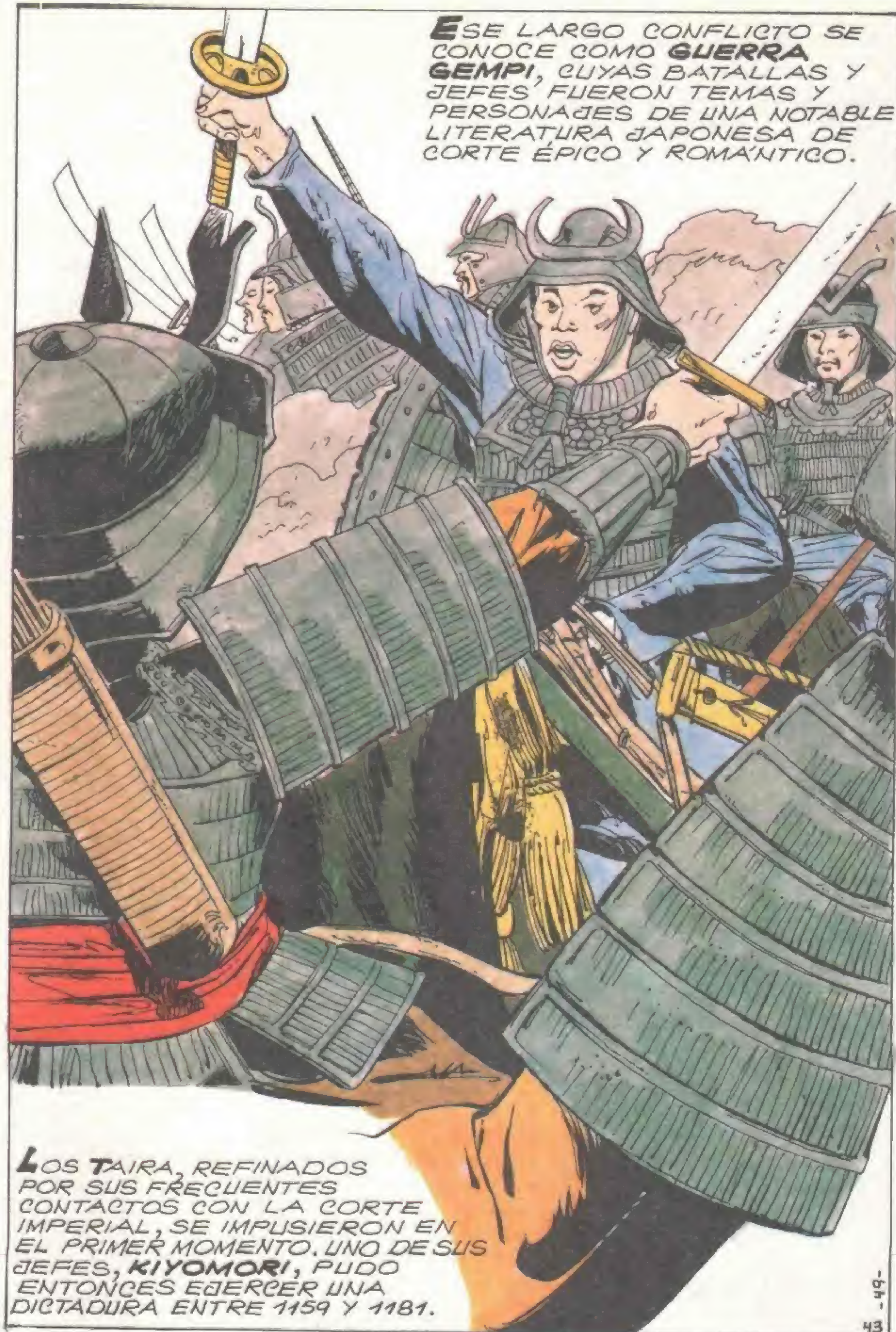
EL SISTEMA SHOEN DE TENENCIA DE TIERRAS FUE DERIVANDO HASTA ESTABLECER VÍNCULOS ENTRE "SEÑOR" Y "VASALLO", SIMILARES A LOS DEL FEUDALISMO QUE POR ENTONCES PREDOMINABA EN EUROPA.



LOS MÁS FUERTES DE ESTOS SEÑORES FEUDALES CRECIERON A COSTA DE LOS OTROS. DURANTE VARIAS DÉCADAS DOS FAMILIAS EMPARENTADAS LEJANAMENTE CON LA ESTIRPE REAL, LOS **TAIRA** Y LOS **MINAMOTO**, SE DISPUTARON LA SUPREMACÍA.



ESE LARGO CONFLICTO SE CONOCE COMO **GUERRA GEMPI**, CUYAS BATALLAS Y JEFES FUERON TEMAS Y PERSONAJES DE UNA NOTABLE LITERATURA JAPONESA DE CORTE ÉPICO Y ROMÁNTICO.



LOS **TAIRA**, REFINADOS POR SUS FRECUENTES CONTACTOS CON LA CORTE IMPERIAL, SE IMPUSIERON EN EL PRIMER MOMENTO. UNO DE SUS JEFES, **KIYOMORI**, PUDO ENTONCES EJERCER UNA DICTADURA ENTRE 1159 Y 1181.

CASI EXTERMINADOS POR SU RIVAL, LOS MINAMOTO LOGRARON SIN EMBARGO DERROTAR FINALMENTE A LOS TAIRA E IMPONER A SU COMANDANTE, YORITOMO, COMO SHOGUN (GENERALÍSIMO DEL IMPERIO).



YORITOMO ESTABLECIÓ SU CUARTEL GENERAL EN KAMAKURA (PRÓXIMA A LA ACTUAL TOKYO), MIENTRAS EN KYOTO LANGUIDECÍAN EL EMPERADOR Y SU CORTE, AISLADOS DEL CENTRO EFECTIVO DEL PODER.



EL SHOGUNATO DE KAMAKURA ESTUVO CONTROLADO POR LOS MINAMOTO Y SUS PARIENTES, LOS HOJO, CONVERTIDOS EN REGENTES. UNO DE ÉSTOS, HOJO TOKIMUNE, TUVO QUE ENFRENTAR (Y DERROTÓ) A DOS PODEROSAS INVASIONES MONGOLAS EN 1274 Y 1281, ENVIADAS POR KUBLAI KHAN QUE HABÍA YA SOMETIDO A CHINA Y COREA.



HASTA LOS TIEMPOS MODERNOS ESTAS FUERON LAS TENTATIVAS MÁS SERIAS DE INVADIR JAPÓN, TRANSFORMADO EN UN ESTADO MILITARIZADO.

LOS GOBERNANTES DE KAMAKURA PRESERVARON LA UNIDAD INTERNA, SIMPLIFICARON DISPOSICIONES DEL CÓDIGO TAIHO Y RESPETARON LAS PROPIEDADES RURALES DE LOS KUGE Y LOS MONASTERIOS DE LA CAPITAL IMPERIAL.



EL ZEN FUE ADOPTADO ESPECIALMENTE POR LOS SAMURAI, PUES SUS PRÁCTICAS Y ENSEÑANZAS FORTALECÍAN EL CARÁCTER, DISCIPLINABAN EL CUERPO Y DESARROLLABAN UN AUTO-CONTROL CASI ABSOLUTO.



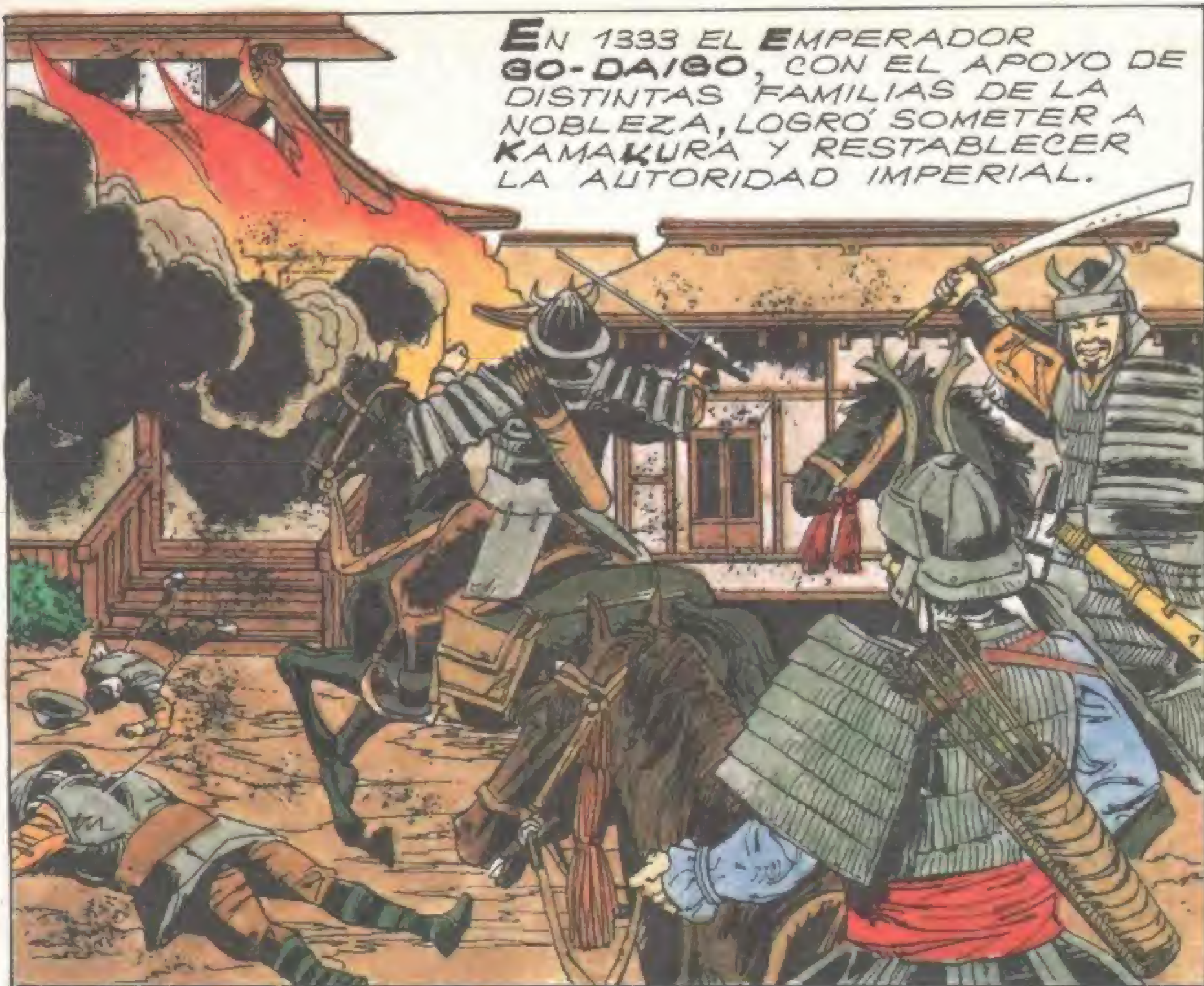
POR ENTONCES EL BUDISMO SE HABÍA RAMIFICADO EN DISTINTAS DOCTRINAS, ALGUNAS ASIMILANDO PRINCIPIOS SHINTOÍSTAS. UNA DE ELLAS FUE EL BUDISMO **ZEN**, QUE DESECHABA EL RITUAL Y EXALTABA LA MEDITACIÓN Y EL ESTOICISMO.



LOS MONASTERIOS BUDISTAS, COMO LOS CRISTIANOS EN LA EUROPA MEDIOEVAL, FUERON TAMBIÉN CONSERVADORES DEL PENSAMIENTO, LAS ARTES Y LA CULTURA DE SU TIEMPO.



EN 1333 EL EMPERADOR GO-DAIGO, CON EL APOYO DE DISTINTAS FAMILIAS DE LA NOBLEZA, LOGRÓ SOMETER A KAMAKURA Y RESTABLECER LA AUTORIDAD IMPERIAL.



PERO LA ESTIRPE ASHIKAGA, QUE EN PRINCIPIO APOYARA A LA CASA IMPERIAL EN LUCHA CONTRA KAMAKURA, RESTAURÓ EL SHOGUNATO Y TOMÓ SU CONTROL EN 1338.



LOS ASHIKAGA GOBERNARON DURANTE 250 AÑOS, NO TODOS DE PAZ PUES MUCHAS VECES DEBIERON ENFRENTAR A SUS MÁS FUERTES VASALLOS. PESE A TODO, AQUEL FUE UN PERIODO BRILLANTE DE LA HISTORIA Y LA VIDA JAPONESA.



LAS CONSTRUCCIONES SE RODEARON DE JARDINES CON ESTANQUES, AFLORACIONES ROCOSAS Y PLANTAS QUE INTEGRABAN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON LA NATURALEZA.

LOS ARREGLOS FLORALES, LAS PORCELANAS Y LOS OBJETOS LAQUEADOS ENRIQUECÍAN EL INTERIOR DE LAS CASAS, CONSTRUÍDAS FUNDAMENTALMENTE CON MADERA. LA **CEREMONIA DEL TÉ** SE CONVIRTIÓ EN UN RITO CASI RELIGIOSO.



TAMBIÉN EL TEATRO CONTRIBUYÓ A ESE ESPLENDOR, CON SUS DOS TÍPICAS EXPRESIONES: EL **NO**, DRAMAS DE TEMAS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS; Y EL **KYOGEN**, CON SUS PIEZAS BREVES Y LIVIANAS.



TEXTOS POÉTICOS, DANZA, MÚSICA, MÁSCARAS Y LUJOSO VESTUARIO CREABAN UNA ATMÓSFERA DE GRAN SUGESTIÓN Y PLASTICIDAD DURANTE LAS REPRESENTACIONES DE LOS EXTENSOS DRAMAS **NO**, ENTRE CUYOS ACTOS SE INTERCALABAN LOS **KYOGEN** QUE, EN TONO LIGERO Y JOCOSO, SATIRIZABAN LAS COSTUMBRES Y MODAS SOCIALES.





PERO FUE LA PINTURA LA QUE ALCANZÓ EN ESOS AÑOS UN NIVEL INCOMPARABLE, SOBRE TODO CON LOS PAISAJISTAS QUE EMPLEABAN EL AGUA TINTA, TÉCNICA EN LA QUE SE DESTACARON PRINCIPALMENTE LOS SACERDOTES **ZEN**.



SI BIEN TODA LA CULTURA JAPONESA MUESTRA CLARAMENTE INFLUENCIAS CHINAS, SUS OBRAS DE VIGOROSA ORIGINALIDAD, SUPERAN LA SIMPLE IMITACIÓN.



EN LO ECONÓMICO, LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS, ARTESANALES Y MINERAS (PLATA Y COBRE), FUERON IMPULSADAS POR LOS **ASHIKAGA** Y SUS VASALLOS FEUDALES, INCREMENTANDO EL COMERCIO EXTERIOR, ESPECIALMENTE CON **CHINA** Y **COREA**.



PARA ELLO SE DISPONÍA DE UNA FLOTA QUE NO DEJO DE CRECER DESDE LAS FRUSTRADAS INVASIONES MONGOLES. COMO TODOS LOS MARINOS DE ENTONCES, LOS JAPONESES PRACTICARON LA PIRATERÍA, PROVOCANDO REITERADOS RECLAMOS DE LAS AUTORIDADES CHINAS.

LA GUERRA DE OMIN (1466-1477)
QUE ENFRENTÓ A LOS **ASHIKAGA**
Y A SUS VASALLOS, DIO ORIGEN
A ESTADOS FEUDALES
INDEPENDIENTES Y HEREDITARIOS,
LLAMADOS **DAIMYATOS**, QUE
DILUYERON LA SOBERANÍA DEL
SHOGUNATO.



EN MEDIO DE LAS
LUCHAS ENTRE LOS
DAIMYATOS POR LA
SUPREMACÍA, LOS
PORTUGUESES
INSTALADOS EN
MALACA ARRIBARON
EN 1542 A **JAPÓN**.
SUS ARMAS DE
FUEGO Y SUS NAVES
ARTILLADAS SERÍAN
ADOPTADAS POR
LOS JEFES SAMURAI.



MÁS TARDE LLEGARON
MISIONEROS CRISTIANOS,
QUE FUERON BIEN
RECIBIDOS POR EL
SENGOKU DAIMYO (GRAN
SEÑOR FEUDAL)
NOBUNAGA, QUIEN EN
1568 SE APODERÓ DE
KYOTO, PROCLAMÁNDOSE
PROTECTOR DEL EMPERADOR.



LA OPOSICIÓN QUE
EL PROTECTOR
IMPERIAL ENCONTRÓ
EN MUCHOS DAIMYO Y
EN LOS BUDISTAS DE
LA CAPITAL IMPERIAL
FUE CASTIGADA CON
UNA SEVERA
REPRESIÓN.

CUANDO EN 1582 NOBUNAGA FUE ASESINADO, EL MÃS DESTACADO DE SUS GENERALES, **HIDEYOSHI**, IMPUSO O PACTÓ CON LOS FUERTES SEÑORES FEUDALES EL RECONOCIMIENTO A SU SOBERANÍA.



POR ENTONCES, **ESPAÑA** Y **HOLANDA** INICIARON CONTACTOS COMERCIALES, MIENTRAS EL IMPERIO ATACABA A **CHINA** BUSCANDO AMPLIAR SU INTERCAMBIO EXTERIOR QUE YA ALCANZABA A **SIAM** Y A LA **INDIA**.



BAJO **HIDEYOSHI**, LA SOCIEDAD JAPONESA SE ESTRATIFICÓ EN CUATRO NIVELES: GUERREROS O SAMURAI, COMERCIANTES, ARTESANOS Y AGRICULTORES, DENTRO DE UN RÍGIDO ORDENAMIENTO SOCIAL.



EN 1600, MUERTO **HIDEYOSHI**, **IEYASU**, DE LA PODEROSA ESTIRPE **TOKUGAWA**, FUE DOMINANDO A SUS RIVALES Y EN 1603 ASUMIÓ EL TÍTULO DE SHOGUN Y ESTABLECIÓ SU CAPITAL EN **EDO**, ACTUAL **TOKYO**.



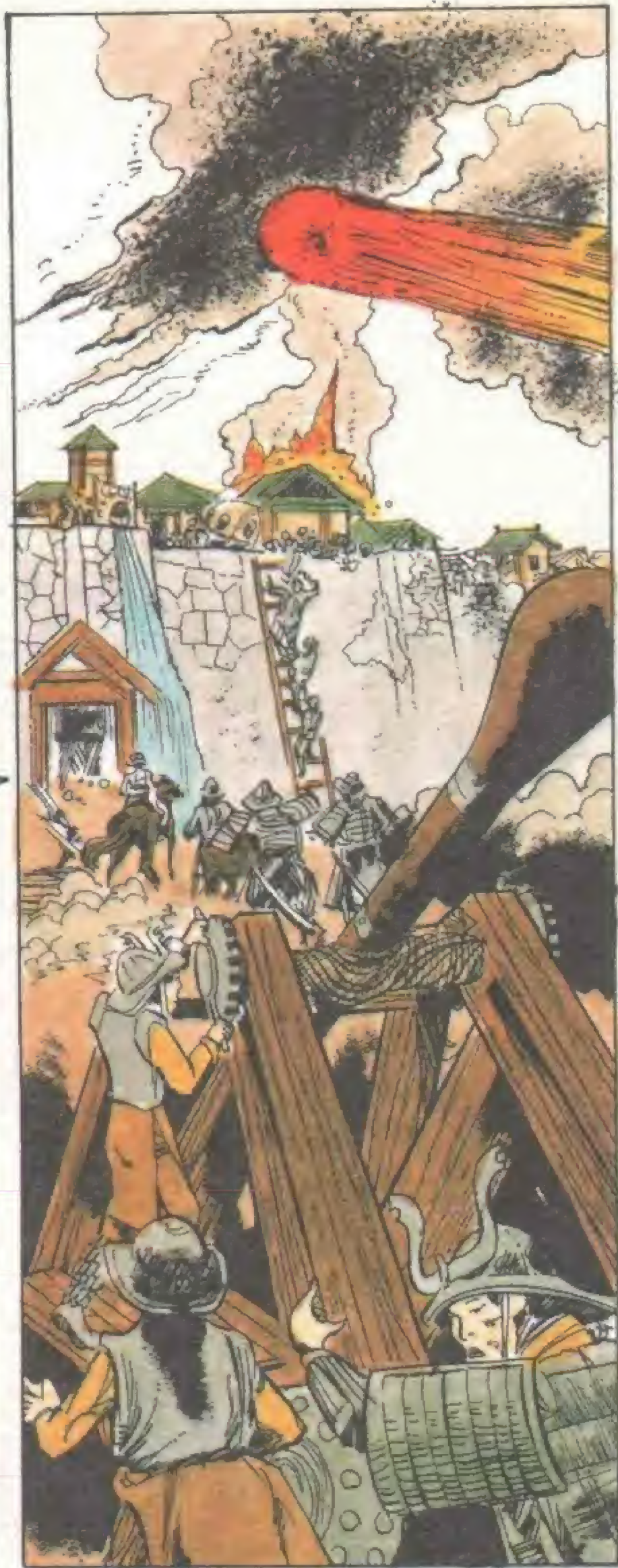
LOS TOKUGAWA CONSTITUYERON EN LA PRÁCTICA UNA MONARQUÍA ABSOLUTISTA. SU FUERZA MILITAR IMPUSO A LOS DISTINTOS DAIMYO SU AUTORIDAD, LEGITIMADA POR EL EMPERADOR INSTALADO EN KYOTO.



DURANTE 250 AÑOS JAPÓN SE CERRO' A TODA INFLUENCIA EXTRANJERA: SE EXPULSO' A LOS MISIONEROS Y SE PERSIGUIÓ A LOS FIELES CRISTIANOS, UNOS 300.000, ENTRE ELLOS MUCHOS SAMURAI.



LOS COMERCIANTES EXTRANJEROS FUERON EXPULSADOS O CONFINADOS A REMOTAS REGIONES Y EL COMERCIO EXTERIOR QUEDÓ EN MANOS DE UN REDUCIDO GRUPO DE MONOPOLIOS SEMI-OFICIALES.



PARA IMPONER SU POLÍTICA, LOS TOKUGAWA UTILIZARON REITERADAMENTE SUS EJÉRCITOS. EN LO RELIGIOSO FAVORECIERON LA DIFUSIÓN DEL CONFUCIONISMO, QUE ALCANZÓ TANTA IMPORTANCIA COMO EL SHINTOÍSMO Y EL BUDISMO.

AFIANZADO SU PODER Y RESTABLECIDO EL ORDEN INTERIOR, EL AISLACIONISMO, FAVORECIDO POR EL CARÁCTER INSULAR DE JAPÓN, ESTIMULÓ EL DESARROLLO ECONÓMICO Y ACELERO LA URBANIZACIÓN.



EN EL SIGLO XVIII EDO Y OSAKA SUPERABAN LOS 400.000 HABITANTES, ENTRE QUIENES SE CONTABAN PRÓSPEROS ARTESANOS, COMERCIANTES Y BANQUEROS.



LA PAZ LLEVÓ A MUCHOS SAMURAI A OCUPAR CARGOS POLÍTICOS O BUROCRÁTICOS DEL REINO. PARA SU GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN, SUS DAIMYATOS SE DIVIDÍAN EN ALDEAS Y SUS POPULOSAS CIUDADES EN BARRIOS.



MIENTRAS TANTO, LA EXPANSIÓN DE LAS POTENCIAS EUROPEAS IBA CERCANDO A JAPÓN: RUSIA AVANZO POR EL NORTE ASIÁTICO Y ALCANZO EL PACÍFICO; HOLANDA DOMINABA EL ARCHIPIÉLAGO MALAYO; ESPAÑA LAS FILIPINAS.



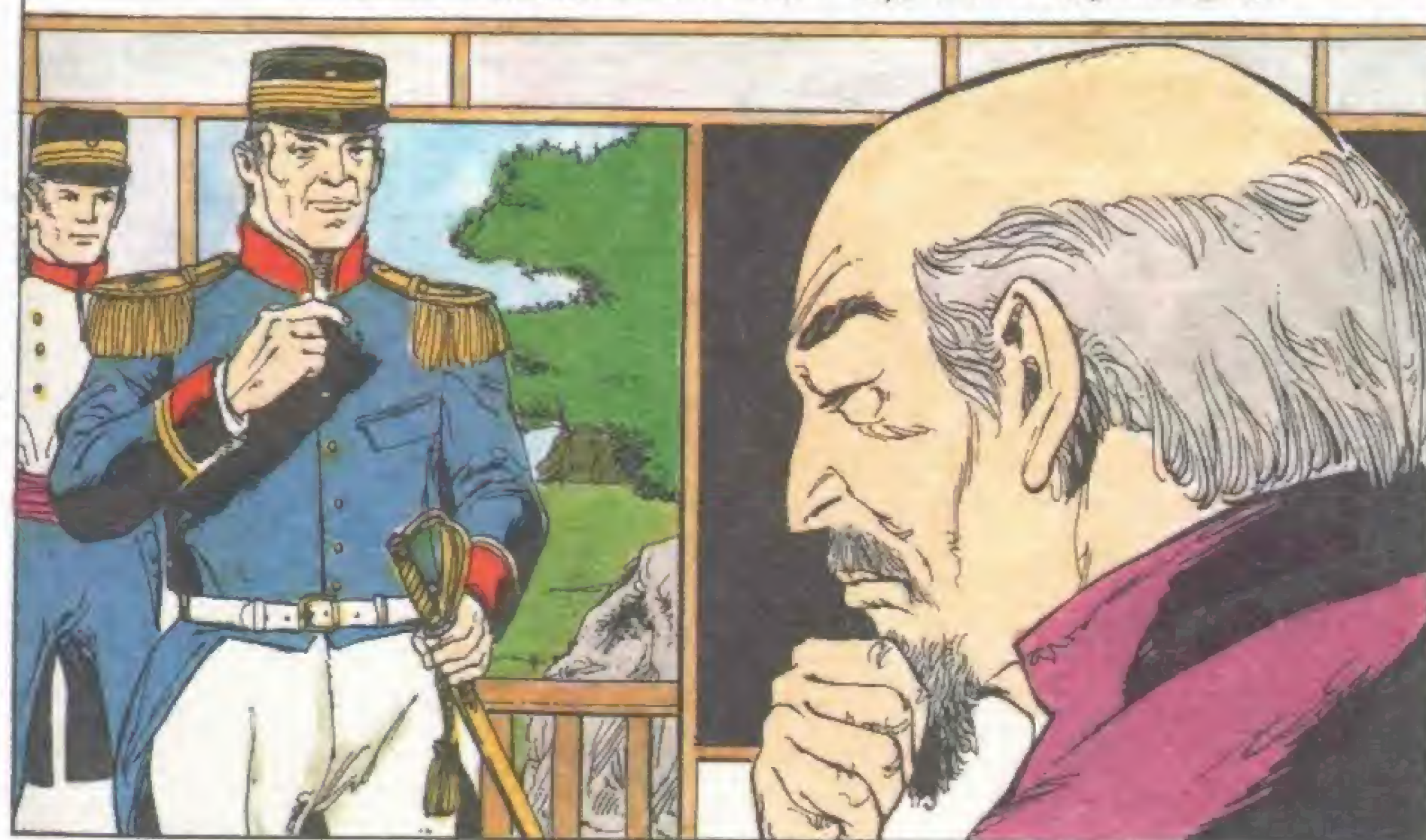
GRAN BRETAÑA, CONQUISTADA LA INDIA Y LUEGO DE LA GUERRA DEL OPIO DONDE VENCIO A CHINA, OCUPÓ HONG KONG Y OBTUVO PRIVILEGIOS EN OTROS PUERTOS CHINOS. FRANCIA, POR SU PARTE, INICIABA EL CONTROL DE INDOCHINA.



ESTOS AVANCES OCCIDENTALES AMENAZABAN EL AISLACIONISMO JAPONÉS. PERO NO SERÍA UNA POTENCIA EUROPEA QUIEN IMPLICARÍA LA APERTURA. EN 1853 UNA ESQUADRA NORTEAMERICANA ANCLÓ EN URAGA.



SU COMANDANTE, **PERRY**, TRAÍA UN MENSAJE DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS SOLICITANDO ESTABLECER RELACIONES COMERCIALES. SIN FUERZAS PARA NEGARSE, EL SHOGUNATO HABILITÓ DOS PUERTOS PARA EL INTERCAMBIO.



INMEDIATAMENTE **RUSIA**, **GRAN BRETAÑA** Y **HOLANDA** EXIGIERON AUTORIZACIONES SIMILARES, QUE TAMBIÉN LES FUERON ACORDADAS. LA PRESENCIA EXTRANJERA DESENCADENÓ SERIOS CONFLICTOS POLÍTICOS EN JAPÓN.



DEBILITADO POR LA NOBLEZA TRADICIONAL Y LAS REVUELTAS POPULARES, EL PODER DE LOS **TAKUGAWA** TAMBALEÓ. CUANDO LAS AGRESIONES CONTRA LOS BIENES Y LOS CIUDADANOS EXTRANJEROS ARRECIARON...



... LAS FLOTAS OCCIDENTALES CAÑONEARON PUERTOS JAPONESES. EN ESAS DIFÍCILES CIRCUNSTANCIAS EL PRÍNCIPE **MUTSUHITO**, CABEZA DE LA OPOSICIÓN, DERROCO AL SHOGUNATO Y RESTABLECIÓ EL PODER IMPERIAL.



ESTE PROCESO POLÍTICO-MILITAR, CONOCIDO COMO **RESTAURACIÓN MEIJI**, CULMINÓ EN 1868 DESENCADENANDO UNA ACELERADA MODERNIZACIÓN APOYADA POR EL **EMPERADOR** Y SUS CONSEJEROS.



EL IMPERIO CONTRATÓ A NUMEROSOS ASESORES OCCIDENTALES QUE DIFUNDIERON LOS ADELANTOS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y CULTURALES, QUE FUERON RÁPIDAMENTE ASIMILADOS.



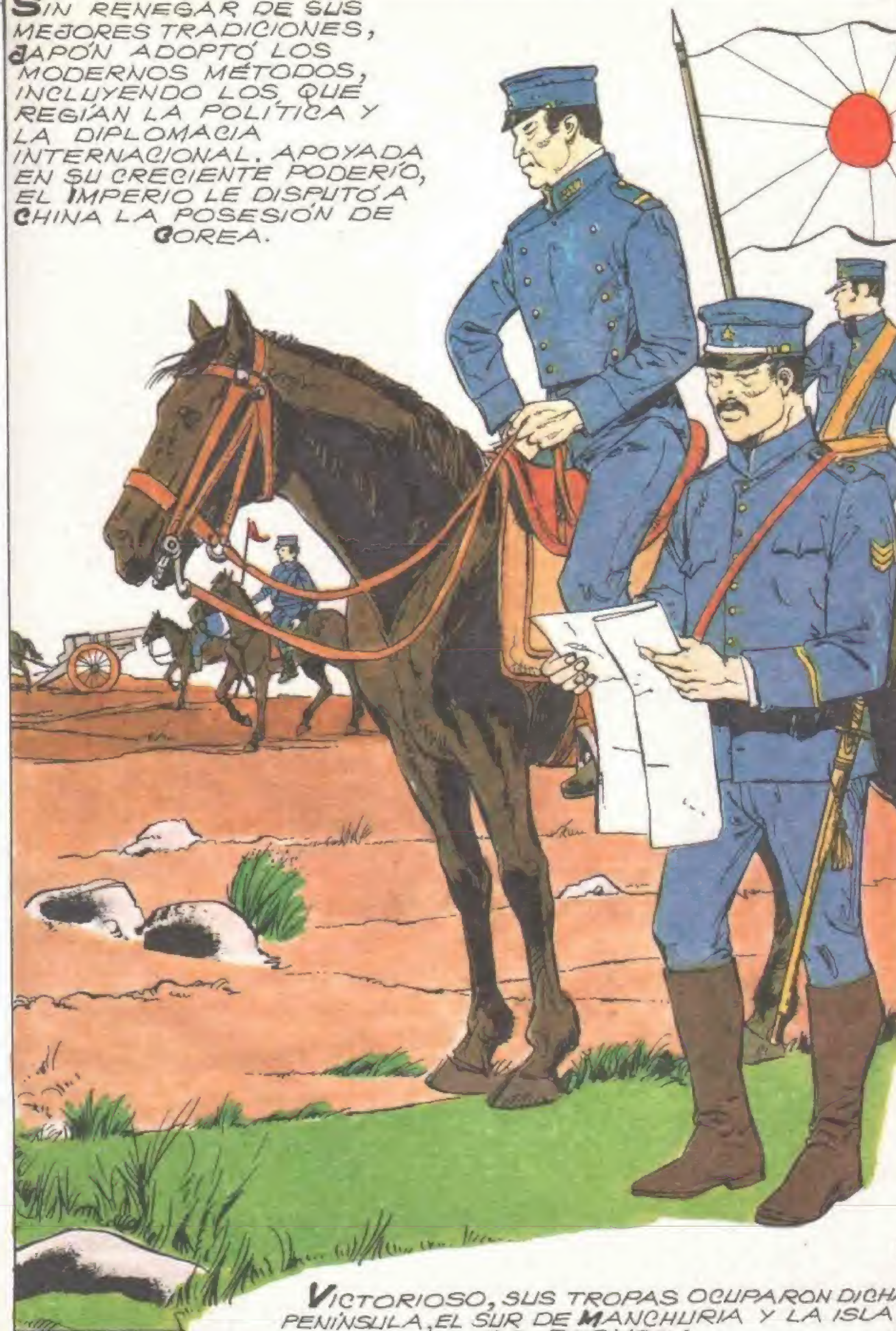
LOS MÉTODOS AGROPECUARIOS E INDUSTRIALES SE MODERNIZARON. LA ARMADA IMPERIAL ADOPTÓ EL MODELO INGLÉS; EL EJÉRCITO, EL FRANCÉS. SE ABOLIÓ LA PROHIBICIÓN DE LA PRÉDICA CRISTIANA.



LOS DAIMYATOS Y OTRAS ESTRUCTURAS DE TIPO FEUDAL DESAPARECIERON. LA MONARQUÍA CONSERVO SU CARÁCTER DIVINO Y ABSOLUTISTA, PERO EN 1889 SE DICTÓ UNA CONSTITUCIÓN INSPIRADA EN LAS DOCTRINAS LIBERALES.



SIN RENEGAR DE SUS MEJORES TRADICIONES, JAPÓN ADOPTÓ LOS MODERNOS MÉTODOS, INCLUYENDO LOS QUE REGÍAN LA POLÍTICA Y LA DIPLOMACIA INTERNACIONAL. APOYADA EN SU CRECIENTE PODERÍO, EL IMPERIO LE DISPUTÓ A CHINA LA POSESIÓN DE COREA.



VICTORIOSO, SUS TROPAS OCUPARON DICHA PENÍNSULA, EL SUR DE MANCHURIA Y LA ISLA DE FORMOSA.

ALARMADAS POR SU EXPANSIÓN, RUSIA, FRANCIA Y ALEMANIA LE IMPUSIERON LA DEVOLUCIÓN DE ESOS TERRITORIOS. PESE A ESA FRUSTRACIÓN, JAPÓN LLEGÓ AL SIGLO XX CONVERTIDO EN UNA RESPETABLE POTENCIA DEL LEJANO ORIENTE, DENTRO DE LA CUAL SU EMPERADOR, POR ENCIMA DE LAS INSTITUCIONES, ERA LA IMAGEN SAGRADA DEL ESTADO. UN ESTADO QUE INGRESABA VIGOROSAMENTE EN LA HISTORIA MUNDIAL.



EL ORIENTE MILENARIO: JAPON

SINOPSIS CRONOLOGICA

c. 5000-300 a. C.

A través de una serie de varias etapas se desarrolla en Japón la cultura conocida con el nombre de Jomón. Sus pobladores alcanzan un alto grado de sedentarismo y fabrican cerámica, pero desconocen la agricultura y obtienen sus recursos de los productos de la recolección marítima y de la pesca. Debieron ser buenos navegantes, y sus influencias parecen haberse extendido bastante lejos fuera del Japón.

c. 300 a. C.

Hace su aparición en Japón una nueva cultura, la de Yayoi, seguramente traída por un nuevo pueblo que emigró a las islas y que muestra conexiones con China y Corea. Introducen en Japón la agricultura, empleando incluso riego, el caballo, la vaca y el torno de alfarero.

c. 100

Comienzan a modelarse en Japón los primeros objetos de bronce para uso ritual.

c. 300

Se produce una nueva ruptura cultural. Comienza la construcción de las grandes tumbas o «túmulos» que dan nombre a la nueva cultura. Los hallazgos hacen suponer que nos hallamos ante una sociedad en la que una aristocracia guerrera ha impuesto su autoridad sobre las comunidades de campesinos. Coincide con la aparición del primer estado centralizado del Japón, conocido como Yamato.

c. 550

Desde Corea comienza la introducción del budismo en Japón y se acentúan las influencias chinas en la corte del Yamato. También es adoptada la escritura china.

Año 587

Una familia poderosa, los Soga, logra imponer su autoridad en el Yamato, reduciendo al soberano a un papel meramente decorativo.

Año 592

Llega al trono como regente Shotoku Taishi, que desplaza a los Soga y aspira a crear un estado imperial según el mode-

lo chino. A su muerte, el 622, se abre un nuevo período de enfrentamientos internos.

Año 645

Un golpe de estado, apoyado por una coalición de familias dirigidas por un hijo de Taisik, elimina la influencia de los Soga, pone fin al estado Yamato y promulga el Edicto Taika, que reorganiza el Estado inspirado en el modelo chino.

Año 702

Se promulga el Código Tahio. Poco después se instala la capital imperial en la ciudad de Nara (c. 710).

Años 710-784

Se desarrolla el período Nara, uno de los de mayor apogeo del Japón. La vida de la corte alcanza un alto grado de refinamiento. Intensa difusión del budismo, cuyos monasterios logran una gran influencia.

Año 794

El emperador Kammu traslada la capital a Heian (actual Kyoto) e intenta fortalecer un gobierno centralizado.

c. 850

Se afianzan las grandes familias de la corte, que aumentan su poder a costa de la autoridad imperial. Alcanza la supremacía la familia Fujiwara, que obtiene el título de regente, convirtiéndose en los verdaderos dueños del poder. Para ello deben imponerse a otras familias. Fuera de la corte comienzan a afianzarse la clase de los guerreros (bushi o samurai).

c. 1020

Señala el momento de mayor poder de los Fujiwara. Al poco tiempo se reinician las luchas entre los linajes guerreros provinciales, que se aglutinan en torno a dos grandes familias, los Taira y los Minamoto.

Año 1159

Kiyomori Taira se impone a sus rivales, instaura una dictadura y sus enemigos son casi exterminados.

Año 1180

Se reinicia la guerra entre los Taira y los Minamoto, que dura cinco años. Triunfan estos últimos, y su jefe, Yoritomo,

se hace proclamar Shogun (generalísimo) por el emperador (1192), trasladando la sede de su shogunato a Kamakura (cerca de Tokio). Los emperadores quedan totalmente reducidos a un papel decorativo en Kyoto. Yoritomo muere en 1199.

Año 1205

El control del shogunato pasa de hecho a la familia Hojo, emparentada con Yoritomo, que lo rigen hasta 1333 en carácter de regentes del shogun. Uno de ellos, Tokimune Hojo rechaza los ataques de los mongoles de Kublai Kan entre los años 1274 y 1281.

Años 1333-1338

El emperador Go-Daigo intenta restaurar la autoridad imperial, se libra del poder del shogunato de Kamakura, pero su éxito es efímero. Finalmente se restaura el shogunato en beneficio de la familia Ashikaga.

Año 1467

Se inicia la guerra Onim. El shogun no puede controlar a sus vasallos y los damyatos se hacen, de hecho, independientes. El poder del shogun pasa a ser sólo nominal, como el del emperador.

Año 1542

Primer desembarco de marinos portugueses en el Japón.

Año 1573

Nobunaga expulsa al shogun, acabando con el predominio de los Ashikaga. Se inicia un proceso de centralización política. El asesinato de Nobunaga y su hijo, en 1582, deja el camino abierto a uno de sus generales, Hideyoshi, que en los diez años siguientes completa la unificación militar del Japón, prohíbe las actividades de los misioneros cristianos y pone trabas a los extranjeros.

Año 1600

El poder pasa a Ieyasu, de la familia Tokugawa, quien completa el sometimiento de los damyatos. Tres años después reconstituye el shogunato en beneficio de su familia, que lo retiene hasta 1868. Instala su residencia en la actual Tokio, centraliza el Estado y cierra totalmente el país a los extranjeros, política que continuaron sus sucesores.

Años 1853-1854

Barcos de guerra norteamericanos, al mando del comandante Perry, logran concesiones comerciales en el Japón. Pronto las otras potencias reclaman concesiones similares. Las medidas provocan conflictos internos entre los sectores partidarios de una apertura y los grupos tradicionalistas.

Año 1868

El príncipe Mitsuhiro —luego Meiji Tenno— elimina el shogunato y restaura el poder del emperador («restauración Meiji»). Se produce un total cambio en la política del Japón, orientado hacia la apertura del país al comercio extranjero. Simultáneamente, se encara una acelerada modernización en todos los aspectos: económico, político, social, militar, religioso, etcétera. Los resultados de estos cambios serán visibles en relativamente poco tiempo.

Año 1889

El emperador dicta una Constitución política que, aunque sostiene el carácter divino y absoluto del emperador, pone en funcionamiento instituciones representativas.

Año 1894

La guerra con China, que termina con un rápido triunfo, muestra el poder alcanzado por el Japón. La intervención rusa frustra los resultados de la victoria. Desde entonces, el Japón busca y obtiene la alianza inglesa.

Años 1904-1905

Guerra ruso-japonesa por Manchuria. Termina con un triunfo rápido y total del Japón, que figura ya entre las grandes potencias. Japón obtiene el protectorado sobre Corea, que es formalmente anexada en 1910.

Años 1914-1918

Japón participa en la Primera Guerra Mundial como aliado de Gran Bretaña. Después de la guerra, las ambiciones del Japón en Oriente se ven frustradas por la oposición norteamericana. Japón se vuelca entonces a una política nacionalista, fuertemente expansiva y militarista. En 1931 ataca la Manchuria y se apodera de la región. En los años siguientes estrecha sus relaciones con Alemania e Italia, para terminar aliándose con ellas y constituyendo el Eje Roma-Berlín-Tokio. En 1941 entra en guerra con los Estados Unidos.